

A R C H I T E K T U R A

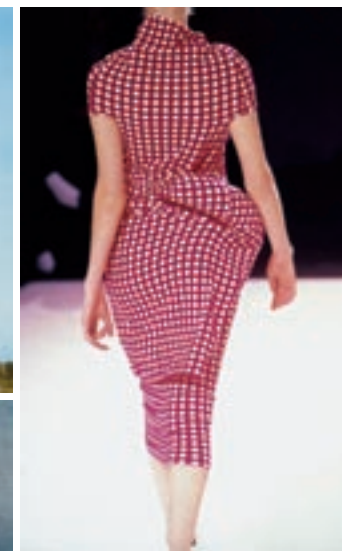
NOVÁ PROFESE

„Za patnáct let žádná architektura nebude,“ řekl projektant Ron German v roce 2000. Myslel tím v roce 2015. Pan German se samozřejmě zásadně mýlí. Architektura tu byla před tisícem let a bude tu i v roce 3001 a ještě mnoho let poté. Všechno je architektura, od nejmenší sponky na papír, kůlny, domu, kostela nebo muzea až po velká města. Kvalita, funkce a vztah k lidským bytostem, to je důležité – ne rozměr. Designeři samozřejmě často neměli diplom. Architekturu nenahradí užitkové boudy, vysypané z rukávu za jedno páteční odpoledne. Zájem o architekturu roste. Nezáleží na tom, jestli si dva lidé písíci o architektuře myslí totéž. Lidé budou vždycky žádat architekturu jako součást svého zlepšujícího se života. Budoucnost se dá sotva předpovědět v pár větách – jen nová skutečnost může být budoucnost.

„Kdo o to stojí, koukat se na nudné obrázky domů?
Všechny vypadají stejně.“ J. Ritblat

1	2
	3
4	6 7
5	

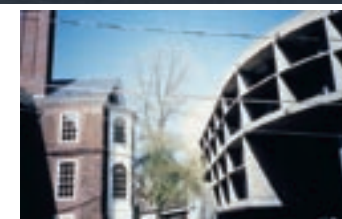
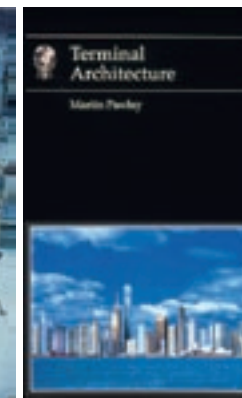
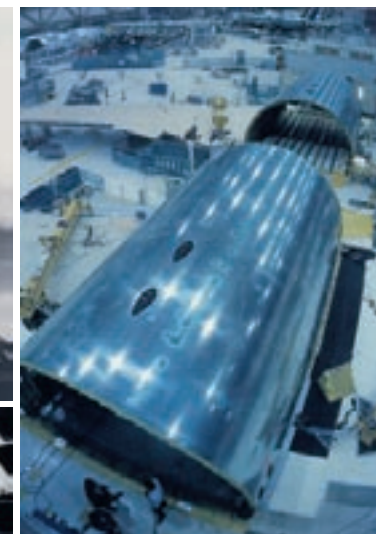
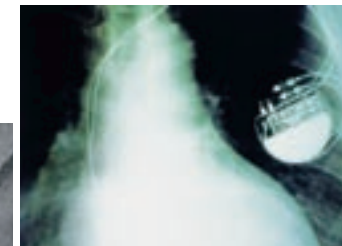
1 Satelit „Envisat“ / 2 Lodní šroub / 3 Kostel z 15. století / 4 Dolmen Burren
5 FS – Boatel, Londýn, 1990 / 6 Móda / 7 Ponorka



NOVÁ PROFESE

Určitě existuje možnost nové profese – architektury s novým jménem a novým významem. Kosmický výzkum začal před pouhými padesáti lety. Neměl žádnou tradici, žádný precedens – prostě vůbec neexistoval. Jen nové cíle, noví lidé a některé nové technologie. Ale pak přišlo nové vnímání služby lidem, nové vnímání budoucnosti a s tím téměř automaticky i nová estetika – dokonce nová krása. Když hledíme vpřed, nepochybně potřebujeme novou krásu, novou skutečnost. Nová profese architektury bude profese vědců, inženýrů a umělců. Svým profesionálním přístupem by si mohla rychle získat důvěru pokrokových klientů. Tenkou hranici mezi vědou a uměním je třeba zachovat. Každý investor dnes ví, že dobrá architektura prodává. Toho všeho se dá docílit bez zasahování několika lidí zahleděných do minulosti. Vítězství v této bitvě bude dosaženo na obrazovce nebo na rýsovacím prkně, nikoli v konferenční místnosti, v nedělní příloze novin nebo na společenské večeři.

„To všechno nepotřebuje vůbec žádný tvůrčí nebo intelektuální prvek.“ M. Pawley



1	2
	3
4	6 7
5	

1 Síň z 16. století / 2 Kardiostimulátor / 3 Solární letoun / 4 Nádrže / 5 Staré a nové
6 Masová výroba / 7 M. Pawley

EVROPA

Vzniká nová architektonická identita. Evropa. Domov staré a dávné architektonické kultury. Poté, co v sedmdesátých letech přestaly být architektonickou velmocí Spojené státy, začala vynikat Evropa. Dnes, po dvaceti temných letech postmodernismu, je to ještě jasnější. Podívejte se na duchovní rozmach v evropské architektuře. Zkouší se každá forma, každý systém, každý výraz. Používá se dokonce i klasicismus, ačkoli pouze v Británii. Evropští architekti staví v jiných zemích, na jiných kontinentech. Jejich představivosti se využívá na Dálném východě a teď dokonce i ve Spojených státech. Evropský kulturní základ je vždycky zjevný. Kontrast a drama starého a nového je všudypřítomný. Některé evropské státy mají silnou architektonickou identitu. Británie, Francie, Španělsko a Holandsko jsou téměř architektonické supervelmoci. Evropa pracuje společně na mnoha projektech – vesmír, letadla, vlaky, auta, bankovky, dokonce i poštovní známky, a také evropské architektonické soutěže. Využijme této zásobárny tvořivosti v designu, architektuře a urbanismu. Vznikne evropský styl, vznikne typ evropského občanského architekta? Evropa si musí svou architektonickou a kulturní identitu zachovat. Stavitelské zvyklosti Dálného východu a Spojených států ničí evropské myšlení. I Česká republika je znovu součástí Evropy. Konečně.

„Bude Británie existovat ještě v roce 3001?“ A. C. Clarke

1	2	3
		4
5	6	7

1 Projekt Evropské kosmické agentury (ESA) / 2 Paříž / 3 Vlak / 4 Perugia
5 Evropa shora / 6 Praha / 7 Znáмка



SOCIÁLNÍ FAKTOR

Moderní architektura ve dvacátém století začala tím, že vyzdvihovala potřebu lepších sociálních podmínek a poukazovala na ni. Lepší a modernější bydlení, školy a nemocnice. Architekti studovali své odpovědi na sociální problémy, psali o nich, navrhovali je a občas je směli dokonce i postavit. Tím se stali součástí boje za lepší životní podmínky pro lidi s nižšími příjmy. Zdravější, nové metody výstavby, nové formy urbanistického plánování a především dostupné systémy nájmu. Něčeho se rozhodně dosáhlo, ale lidé dosud žijí v nevyslovitelných podmínkách, dokonce i v Evropě. Bez tekoucí vody, bez koupelny, bez topení, bez větrání a jen s velmi malým množstvím denního světla. V poslední době se o tuto oblast architekti zajímali jen velmi málo. Architekti jsou jen výjimečně žádáni o to, aby navrhli nová řešení. Mnohým z nich se o žádných nových řešeních dokonce ani nezdá, a architektonické časopisy by je nejspíš stejně ani neotiskly. Další oblastí jsou útulky pro lidi, kteří naprosto nemají kam jít. Pokusil jsem se vytvořit několik podob nouzových přístřeší, ale nedostalo se mi ani jediné věty podpory, jen dětinské kritiky. Tyto projekty nebyly nikdy ani publikovány. Započněme ve třetím tisíciletí novou kapitolu. Zajímejme se více o sociální faktory architektury.

„Dvacet procent dospělých v Británii neumí číst ani počítat.“
Zpráva Labouristické strany, 1997

1	2
3	4
5	7

1 Sociální byty, Rakousko / 2 Francie, 2001 / 3 Loď Armády spásy / 4 FS – Kryt, 1985
5 Brazílie, 2001 / 6 Británie, 2001 / 7 Británie, 2001



KULTURA

Proč architektura vždycky bojovala o své postavení jako součást kulturního života? Pro mnoho „architektů“ tato otázka mnoho neznamena. Pro řadu lidí znamená architektura dávat cihly dohromady. Druhý názor je, že architekt je investor nebo realitní agent. Není to tak. Základní funkcí architektury je být součástí kultury. Architektura se musí podílet na životě lidí. Může jim život zlepšovat. Může vytvářet lepší podmínky k práci a k žití. A především může architektura vytvářet krásné prostředí, krásnou budovu, něco, na co lze hledět a v čem lze žít s potěšením. Zelené plochy, náměstí, ulice, v nichž je vidět modré nebe, sníh, mraky – a kompozice je úplná. Architektura je kultura. Kultura není úplná bez architektury. Existují tisíce příkladů budov, které nejsou součástí kultury, které dokonce nebyly ani zamýšleny jako součást kultury. Je to tím, že jejich „tvůrci“ prostě na kulturu vůbec nemyslí. Ale jsou za to zodpovědní. Jsou vinni.

„Existuje 100 milionů dětí, které nikdy nebyly ve škole.“ B. Clinton



1	2	3
		4
5	7	8
6		

1 M. Kundera / 2 Karlův most, Praha / 3 H. Moore, Curych / 4 Daniel Buren, Paříž
5 Centre Pompidou, Paříž / 6 Známká / 7 Budova IBM, New York / 8 L. Barragan

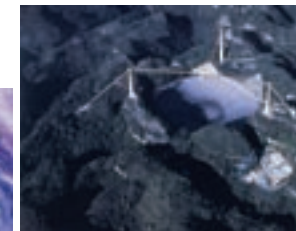
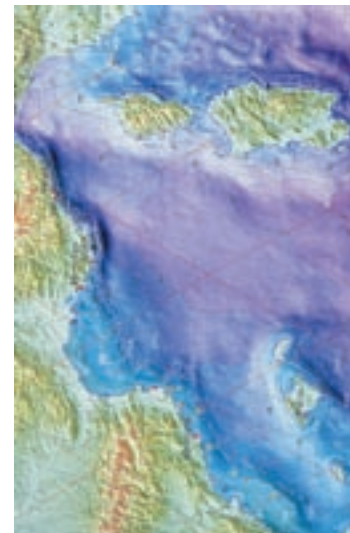
Z VÝŠKY

Antoine de Saint-Exupéry, jeho knihy, jeho Malý princ, jeho myšlenky, nebezpečné situace, které přežil, jeho duch a jeho záhadný konec – to všechno pro mě něco znamená. Hodně znamená. Tenhle typ elánu potřebují architekti nejvíc. V architektuře se dost nevznáší. Šlapat prašnou cestou, to novým, duchaplným myšlenkám neprospívá. Když člověk letí, vždycky přemýšlí volněji. Některé pokusy o létání jsou zmařeny hned na startu. Některé věci jsou zavrženy dřív, než je někdo stačí vysvětlit. Dívejme se na věci z jiné perspektivy. Hledme několik let dopředu. Zajímejme se o nové dimenze. Možnosti jsou nekonečné. Jen se podívejte na ty úžasné letecké fotografie, ať ze vzducholodi ve výšce pouhých 200 metrů nebo ze satelitu ve výšce víc než 50 tisíc metrů. Přinášejí zcela nový rozměr. Novou naději. Svět vypadá z výšky jinak. Zajímavěji, snad i slibněji. Před pouhými několika lety architekti a plánovači tohle všechno vidět nemohli. Naše nové budovy by se s tímto úžasným pohledem měly vyrovnat. Z výšky je zjevné, že stavebnictví a urbanismus je zcela trojrozměrný svět. Není to jen série nárysů a plánů. Podle Le Corbusiera dodává pohled z výšky věcem čtvrtý rozměr. Samozřejmě že má pravdu. Toto je výzva. Z výšky.

„Letadlo nám odhalilo pravou tvář země.“ A. de Saint-Exupéry

1	2	
	3	
4	6	7
5		

1 Planeta Země / 2 Radarová stanice / 3 Praha / 4 Jídlna vzducholodi / 5 Le Corbusier
6 FS – Media centre, Londýn, 1995 / 7 A. de Saint-Exupéry



VÝVOJ

Architektura je výjimečně statická profese. Jen málokdo je přesvědčen, že je potřeba pokročit s budovami dál – ne uměle, ve smyslu různých stylů. Přes obrovskou potřebu evoluce, snad i revoluce v architektuře je ve skutečnosti vývoj téměř nulový. Bydlení se nevyvíjí, dokonce i luxusní bytové domy se za posledních 75 let změnily jen velmi málo. Jiné je jen vybavení. Vytápění a větrání, instalace v kuchyních a koupelnách – budoucí nájemníci jsou nuceni brát nebo nechat být. Není tu dost architektonického ducha. Když bydlíte v kterémkoli hotelovém pokoji, rozčiluje vás nemožné uspořádání pokoje a koupelny. Navrhne už někdo praktické, funkční a krásné hotelové pokoje? A co velké stavby? U kancelářských budov se změnila jen výška, ale vnitřní uspořádání zůstává už desítky let stejné. Dokonce ani počítačová revoluce se základního uspořádání netkla. A co ještě větší stavby? Nádraží, letiště, kina, parkoviště – i tady je velice zapotřebí vývoje. S novými experimentálními řešeními musejí přijít architekti. Vlády a investoři s nimi nepřijdou nikdy. Podívejte se, jaký pokrok udělaly za posledních sto let jiné profese – máme se co učit. Duch a statečnost Santos-Dumonta a bratrů Wrightových by měly vstoupit i do architektury. Musí vstoupit.

„Základna na Měsíci o velikosti menší osady do roku 2020.“

Laboratoře British Telecom

1	2	1 Kosmický let, 1953 / 2 Moderní kluzák, 1990 / 3 Santos-Dumont, 1905
	3	
4	6	4 Bombardér B-2, 1989 / 5 Lilienthalův kluzák, 1896 / 6 Kosmický let, 2000
5	7	
		7 Montgolfiéra, 1783



KÝČ

Nasadit na vršek supermarketu klasickou kupoli, to není jen kýč, to je zločin. To se dřív dělalo ve Středoafriické republice. I Hitler a Stalin používali kupole. Dnes to provádějí vážení příslušníci architektonické profese, kteří nevidí, jaký je to primitivismus. I oni mají oči. Vypadá to ale, že je neumějí používat. Vizuálně jsou slepí. Pro peníze by patrně udělali cokoli. Nejspíš si nikdy nepřečtou knihu. Skoro vždycky jsou korektně oblečení v šedých oblecích se šedou kravatou a šedými ponožkami. A ničí krásný svět kolem sebe. Po světě jsou jich tisíce. Jejich manželky vždycky nosí šaty od Laury Ashley. Užívají si tříhodinové obědy. Občas dokonce studují architekturu. Někteří mají i diplomy ze škol architektury. Určitě jsou členy vážených architektonických organizací. Dostávají řády. Mají spoustu moci. Přesto podporují a chápou jediné ošklivost. Vytvářejí jediné kýč. Ale ignorujeme je. Naprosto.

„Ornament je zločin.“ A. Loos

1	2	
	3	
4	6	7
5		

1 Hodiny s kukačkou / 2 Pomník / 3 Hotel / 4 Restaurace / 5 Šálek
6 Židle / 7 Supermarket

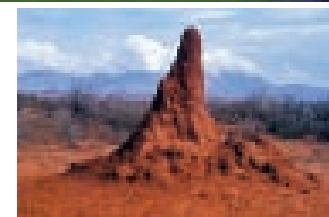


Příroda je mistrem ekologických systémů. Dokonce i malíci termiti vědí, jak si vybudovat prostředí se stálou teplotou. Lidé se to pokusili napodobit až o tisíce let později. Celé generace je to nezajímalo, nepotřebovali to. Nyní ta potřeba vznikla. Každý den si vzpomenu na díru v ozónové vrstvě. Tu potřebu představují megatuny odpadků. Miliony znečišťujících aut, vlaků, autobusů, letadel. Znečišťující budovy, kam se podíváte. Znečišťující výroba cementu a oceli. Znečišťující zastaralé elektrárny. Znečišťující zastaralé topení a zastaralá klimatizace. Tu potřebu vidíte všude. Je potřeba nepoužívat řeky a jezera jako smetiště. Je potřeba chránit lesy, které se ničí. Smog leží nad každým velkým městem na světě. Lidé jsou nemocní a 24 tisíc lidí v Británii každý rok zemře předčasně. Vlády to nezajímá vůbec nebo jen velmi málo, z Bílého domu přichází pouze agresivní negativismus. Žádný zájem z Buckinghamského paláce nebo Hradu. Naprosto žádný zájem od velkých architektonických firem. Naprosto žádný zájem od potenciálních klientů. Katastrofa.

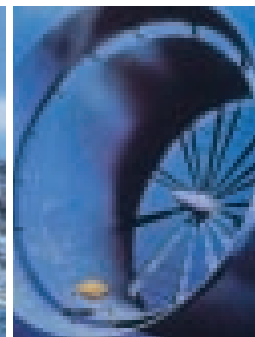
„Každý rok v Británii předčasně zemře 24 tisíc lidí v důsledku znečištění vzduchu.“ britské noviny, 2000

1	2	
	3	
4	6	7
5		

1 Les / 2 Pláž, 2001 / 3 Elektrárna / 4 Ozónová díra / 5 Termitiště
6 Skládka / 7 Větrný mlýn



Pole zvolna se pohybujících vrtulí větrných elektráren má v sobě úžasnou krásu. Krásu účelnosti. Krásu obrovských soch. Krásu něčeho nového. Skutečné znamení třetího tisíciletí. Znamení toho, co přijde. Vertikální generátor je samozřejmě další nový vývojový krok. Dává možnost postavit budovu, která by sama uspokojovala skoro sto procent svých energetických potřeb. Future Systems už jednu takovou navrhly. Vysokou kancelářskou budovu do městského prostředí s vertikálním generátorem. Použití generátorů a solárních panelů se stane základním prvkem budoucí architektury. Novou ekologickou formou. A co „zelené“ auto? Jeho vznik nikdo nepodporuje. Vývoj téměř neexistuje. Od prvního elektromobilu z roku 1899 se pokročilo jen málo. Je fantastické vidět v akci ekobusy v Paříži, ve Vídni a ve Spojených státech. Také vodním turbínám věnuje vývoj velmi malou pozornost. Existují jen krásné ilustrace. Nemáme ani přílivové elektrárny. Vzhledem k tomu, že mořské pobřeží měří tisíce kilometrů, je to zcela nepochopitelné. Vývoj se nezabývá ani možností vysílat na zem sluneční energii zachycenou ve vesmíru. Zase existují jen ilustrace. Nezbytný je výzkum „zelených“ materiálů – výzkum hodnoty ekologicky účinných materiálů. Ani v tom vlády nepomáhají. Neexistují žádné komerční pobídky. Tento vývoj musí podporovat vláda, musí jej učinit svou prioritou. Neomezený přísun laciné ropy ze Středního východu už po 11. září 2001 nemusí být tak jistý. Ale ozónová díra tu je a zvětšuje se každý den.



1	2	3	1 Solární komín / 2 Vertikální větrný generátor / 3 Elektromobil
4	6	7	4 Parabolické solární kolektory / 5 Ekologický autobus / 6 Vertikální větrný generátor
5			7 Vodní turbína

ZELEŇ

Proč je zeleň tak naprosto podceňovaným a skoro přehlíženým prvkem architektury? Je to tím, že roste pomalu a lidé jsou netrpěliví? Je to proto, že hotové zelené plochy se za jediný lidský život nedočkáte? Ne, je v tom víc. Snad neumíme ocenit krásu zeleně. Je neuvěřitelné, kolik architektů vidí zeleň jen jako divné kadeřavé čáry na svých výkresech – prvky, které nemají úplně pod kontrolou. Ale zeleň může budovu doplňovat. Může být dominantním prvkem, nebo i celou architekturou budovy. Vidíme toho úžasné příklady. Zjevná краса, rozměry a unikátní kompozice japonských zahrad. Kubistické a přesné rozvržení zahrady Villy Noailles. Přesně daná stavba barokní zahrady. Přirozená kompozice zahrad Burleho Marxe s magickým použitím oblázků a balvanů. Nebo voda a pár stromů v Paley Place v New Yorku. Ohromující elegance zahrad od Thomase Churcha. Obecně vzato se ale na tomto poli děje velmi, velmi málo. Přál bych si, abych mohl nějak přispět, třeba maličko. Jednou, snad. Ale hotové svoje dílo neuvidím. Na to už bude pro mě pozdě.

„Zahrada je přechod mezi architekturou a krajinou.“ B. Marx

1	2	3	1 Zahrada a bazén, Sonoma, 1948 / 2 Londýnský park / 3 Stáje San Cristobals, 1967
4	6		
5	7		7 Zahrady Villy Noailles, 1925



STRUKTURA

Kam směřuje vývoj ve strukturách? Kontrolované odchylky, zmenšování velikostí a snad nějaké ty „nové materiály“? Závažnějším problémem se jistě stane váha. Některé konstrukce budou mít oproti těm dnešním poloviční hmotnost. Výroba a objem používaných materiálů rozhodně ovlivňuje znečišťování prostředí. Výběr materiálů tedy může být ovlivněn i vládními nařízeními. Některé struktury se budou klonit k poloskořepině používané dnes v konstrukci lodí a letadel. Stále víc inspirace se bude čerpat z přírody. Přitom samozřejmě pomůže využití počítačů. Stavební předpisy budou rozebrány a přepsány. Najdou se lidé, kteří při tomto vývoji propadnou panice. Jaký vzrušující čas nás čeká! Možná se zrodí nová profese umělce-inženýra-vědce. Struktura zcela splyne s architekturou – stane se jedinou novou profesí. Odpadne břímě stvořené někým jiným, s kterým si pak musíte poradit. Architekti, inženýři a umělci budou chodit do stejného baru.

„Když uvažujete o prázdných místech, místo abyste pracovali s prvky, objeví se pravda.“ N. Ricolais



1	2	1 Stěžeň jachty / 2 Most, Indie / 3 Křídlo letadla / 4 Části trupu letadla
	3	
4	6	5 Padák / 6 Tunel metra / 7 Střešní disk
5	7	

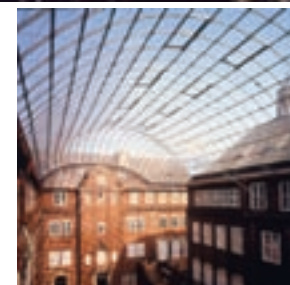
STRUKTURA

Vždycky bude existovat dělicí čára mezi duševní tvorbou a produkcí. To je kritický bod. Úvodní rozhodnutí činí mozek, potom nastupuje stroj. S touto kombinací je člověk schopen vytvářet struktury, které si nikdo ani neuměl představit, dokonce i z existujících materiálů, a obzvlášť pak při použití nových. Tradiční materiály je možné použít novým způsobem. Některé staré zásady a vzorce vymizí. Konstrukce se sloupy a žebry se budou používat stále řidčeji. Membránové struktury, nafukovací struktury, nové podoby skořepin. Bude víc lehkosti a průhlednosti – konečně příroda žádné sloupy a žebra nepoužívá. Příroda zachází s materiály velmi rafinovaným a úsporným způsobem. Váhové poměry jsou často ohromující. Učme se z toho. Máme k dispozici stále lepší a lepší programy, a když je použijeme v pravou chvíli, dokážeme to. Občas je překvapující, jak málo architektů se o tento vývoj zajímá. Velmi často zájem jen předstírají.

„Stavební systém založený na napětí v otevřeném prostoru.“ F. Kiesler

1	2
	3
4	6 7
5	

1 Kostra / 2 Karoserie automobilu / 3 Kevlarová jachta / 4 Střeška z nerezové membrány
5 Mřížkový Dóm / 6 Zavěšený most / 7 Podprsenka



MATERIÁL

Výběr materiálu musí záviset na kvalitě, odolnosti, vhodnosti a zřejmě také ceně. Travnaté stráně nebo skoro prehistorický kámen. Tradice dřeva. Pružnost oceli. Nové možnosti hliníku. Perspektivy nového vylepšeného betonu. Plastické tvary z bílého betonu. Mnohem později přijde nástup uhlíkových vláken do konstrukce domů. Neuvěřitelný nový vývoj a trojrozměrné použití skla. Nástup fritovaného skla. Možnost „univerzálního“ stavebního a nehořlavého materiálu. Skutečný materiál budoucnosti nejspíš dokáže jít ještě dál. Možná se můžeme učit od přírody, pokud jde o složení a sílu. Učit se od ní, pokud jde o funkčnost použití materiálů. Jak tyto objevy využijeme? Pak je tu celá oblast ekologicky přijatelných materiálů. Ekologických při výrobě, dopravě i použití. Otázka užitečné recyklace materiálů. Jak splnit požadavky stavebních předpisů? Nové předpisy? Nové způsoby testování? Nové materiály ale nikdy nejsou jediným faktorem pokroku v architektuře. Jen v souladu s koncepcí a uměleckým talentem lze dosáhnout krásných výsledků.

„Výkonnost deštníku a jízdního kola.“ R. B. Fuller

1	2
	3
4	6 7
5	

1 Vlákna Velcro / 2 Polyesterová látka / 3 Kamenná zeď / 4 Násep / 5 Keramické dlaždice
6 Hliník, uhlíkové vlákno, titan / 7 Pavouk rodu Nephila



ROSTLINA

Rostliny nejsou abstraktní tvary nebo formy. Jsou to živé organismy. Nejsou to jen růže na předměstské zahrádce. Nejen součásti záhonků. Nejen ozdobné obrazce ve veřejných parcích. Rostliny jsou mechanismy, živé sochy ohromující krásy. Jsou to barevné obrazy. Zdroje silných vůní. Vlídny stín. Strukturální zázraky. Prostá tráva posekaná jako nejlepší koberec, nebo elegantnější traviny. Tráva a balvany. Plochy břečťanu. Bambusové kmeny neuvěřitelné pevnosti. Jemné modříny. Stále zelené pinie. Růžové magnólie, kužely cypřišů. Výška osamělé palmy. Habrový živý plot. Neuvěřitelné trojrozměrné tvary kaktusů. Nebo orchideje zdobící elegantní šaty. Jak se dá toto přírodní bohatství použít? Jako prvek krásy. Jako kontrast. Jako pozadí. Jako doplněk ke krásné nové budově. Jako klidné místo v nepřátelském prostředí. Používejme rostliny. Pokryjme jimi celé domy. Zelené domy. Je to určitě tvořivější než další hromada betonu nebo oceli. Dodává to živý, rostoucí prvek. Nádherný architektonický prvek. Rostlinu.

„Rostlina je především dynamická.

Tím, jak se mění, dokazuje, že je živá.“ B. Marx

1	2
	3
4	6 7
5	

1 Cypřiš / 2 Palma / 3 Magnólie / 4 Kaktus / 5 Kaktusy / 6 Bambus / 7 Pinie



DETAIL

„Bůh je v detailu.“ Od jedinečného detailu vytvářeného řemeslníky před staletími po masově vyráběný detail dneška. Detail vytvořený přírodou. Detail stvořený člověkem. Klasický detail. Raně moderní detail. Detail výroby automobilů. Detail letadel a lodí. Detail architektury. Detail nábytku. Detail ze dřeva, kamene, hliníku, oceli nebo uhlíkových vláken. Detail bambusových stébel. Detail žebroví listu. Detail koster. Detail Future Systems. Miesův detail. Detail různých stylů. Detail vycházející z podstaty materiálu, detail krásné koncepce. Urážlivý detail. Dobrá koncepce a špatný detail. Detail jako koncepce. Detail pro nový materiál. Detail, který se snadno nakreslí a vůbec ho nelze vyrobit. Krásný nebo ošklivý detail. Špatný detail. Prostý detail. Detail, který láká k doteku. Detail šití, nýtování, šroubování, sváření nebo ohýbání. Barevný detail. Myšlenka na detail, tvorba detailu. Revoluční detail. Žádný detail. Módní detail. Ano, mluvím stále o stejné věci. O detailu v designu a architektuře.

„Bůh je v detailu.“ L. Mies van de Rohe

1	2
	3
4	6 7
5	

1 Větrací otvory / 2 Lidské oko / 3 Zasklení / 4 Přístrojová deska / 5 Šaty
6 Zip / 7 Vypínač v autě

